

# JEAN-MARIE REYNAUD LUNNA

La Lunna est la dernière née des créations de la manufacture d'enceintes de Barbezieux en Nouvelle-Aquitaine. Jean-Claude Reynaud voulait une colonne adaptée à tous styles de musique, facile à vivre, abordable et bien finie. Sans lourdes concessions sur le plan technique et musicalement convaincante. Bref, une colonne pour tout le monde avec une véritable signature JMR. Cela donne cette enceinte fine, bien proportionnée, aux angles arrondis et à la présentation aussi sobre que soignée. Pour la technique, il est fait appel à un montage 2,5 voies 3 haut-parleurs, conjuguant deux 13 cm à membranes papier; le premier suit le second jusqu'à 300 Hz, laissant l'autre se raccorder au tweeter à 2 800 Hz avec la lourde tâche de détailler la zone critique du médium. En résulte une bonne valeur de rendement avec 91 dB/W/m. Cette simplicité apparente cache l'autre atout de cette colonne, son principe de charge basé sur une ligne triangulaire accordée (quart d'onde), qui lui confère un grave articulé, avec du niveau jusqu'à 40 Hz. Dans le haut du spectre, le tweeter à dôme textile et aimant néodyme est chargé par une amorce de pavillon pour une plus grande efficacité et une meilleure linéarité hors de l'axe.

## L'écoute

La ligne acoustique débouche à l'avant au pied de la colonne par un orifice rectangulaire, ce qui facilite

le placement des Lunna qui devront tout de même, pour un meilleur résultat, être éloignées du mur arrière de 40 cm. Jean-Claude Reynaud voulait aboutir à une reproduction « vivante, dynamique, réactive, très homogène ». Notre extrait repère pour tester la finesse, l'ampleur et la justesse d'une enceinte est le mouvement Meister Eckhardt and Quackie tiré de l'Harmonielehre de John Adams (Symphonique de Montréal, Kent Nagano, Decca). Dans cet exercice, les Lunna font preuve d'une maturité étonnante pour des colonnes de ce gabarit, grâce à une sensation de maîtrise et de tenue dans tous les registres, un grave solide qui porte bien l'ensemble et un aigu qui flotte avec naturel au-dessus de cette masse sonore en mouvement constant. L'orchestre est bien présent par ses microvariations de timbres et de niveaux. On retrouve cette liberté sur l'ensemble de nos extraits dont il ressort que l'équilibre tonal comme la mise en perspective, la réponse impulsionnelle et la précision de placement des interprètes sont remarquablement traduits avec le souci permanent de s'effacer devant la musique. Une constante dans la production de Barbezieux, une nouvelle fois démontrée.



**Les + :** Facile, vivante, communicative, juste.

**Les - :** Rien, même en cherchant bien.

[jm-reynaud.com](http://jm-reynaud.com)