



Prix : 1 780 € la paire
Rendement : 91 dB
Dimensions (H x L x P) :
85 x 18,6 x 30,8, cm
Poids : 18 kg
Finition : placage aniégré
véritable teinté merisier ou
laque satinée noire
Distribution :
Jean-Marie Reynaud
Tél. : 05 45 78 09 38

Colonne d'air

La conception de cette nouvelle enceinte, dotée d'un événement au bas de sa face avant, permet de l'approcher d'un mur arrière (40 cm minimum) sans risque de déséquilibre acoustique (basses soulignées). Fidèle à ses principes, le constructeur évite de garnir la Lunna, construite en MDF de 19 mm d'épaisseur, de parois parallèles internes afin de réduire la formation d'ondes stationnaires et de limiter les matériaux absorbants, toujours susceptibles de générer des colorations. Le tout nouveau tweeter, à dôme en textile, loge dans un volume spécifique et isolé, le préservant de l'influence des autres haut-parleurs. Nouveau également, le haut-parleur de médium-grave de 13 cm de diamètre est équipé d'un cône en papier à



fibres longues dont le verso reçoit un traitement absorbant qui améliore son amortissement, d'une suspension en caoutchouc et d'un saladier en aluminium. Une feuille de feutrine adhésive entoure les haut-parleurs afin de minimiser les premières réflexions du signal et d'assurer un meilleur contrôle de la directivité. La Lunna est livrée avec un jeu de pointes de découplage et contre-pointes en acier chromé.

Écoute

En empruntant le nom d'un instrument de percussion africain, également appelé tama, pour baptiser sa nouvelle enceinte, Jean-Claude Reynaud a vraisemblablement voulu souligner sa spontanéité, sa réactivité, sa capacité à rebondir aux moindres sollicitations

musicales. Pas uniquement celles des percussions, d'Afrique ou d'ailleurs : à la plus subtile nuance, à la plus délicate respiration, à la gradation dynamique la plus ténue. Bien sûr, puisque que c'est une Reynaud, la Lunna fait entrer la lumière dans la salle d'écoute, ordonne avec netteté les plans sonores sur les trois dimensions et se garde bien de faire porter sa voix devant celles des musiciens. Elle fait montre, au contraire, d'une objectivité bienfaisante qui permet de changer d'univers sonore en passant d'un disque à l'autre. Basses musclées mais vives (piano, orchestre), médium chaleureux et articulé avec soin, aigu aérien : jamais la musique ne semble enfermée dans une boîte et se déploie avec aisance. Comme dans les grands espaces de la savane. •