

Jean-Marie Reynaud VOCEGRANDE



La VoceGrande découle des recherches menées sur la très exigeante Adara, une enceinte tri-amplifiée dont le filtre était confié à un DSP pour garantir la linéarité et le respect de la phase d'un bout à l'autre du spectre. Même caisse ultra-rigide et non résonante formée d'un sandwich de MDF enserré par d'épaisses feuilles d'aluminium entre lesquelles se glisse un matériau visco élastique chargé de faire disparaître les ultimes vibrations. Le même matériau se retrouve sous le socle pour la liaison au sol. L'enceinte et son pied sont d'un seul tenant, toujours pour des questions de rigidité, mais aussi pour y loger le filtre câblé « en l'air », de façon à l'éloigner des haut-parleurs et d'éviter ainsi toute influence électromagnétique néfaste. Ce filtre recourt à des composants de très grande qualité, à l'instar du boomer médium et du transducteur médium aigu à membrane aluminium de type AST (aérostriction). Ce transducteur exceptionnel par sa bande passante et sa linéarité est coupé très bas à 1200 Hz, et couvre 5 octaves jusqu'à 30 kHz sans atténuation.

L'écoute frappe par son naturel

Il se manifeste par une grande ouverture, une linéarité exemplaire et des transitoires fulgurants, sans jamais montrer de dureté ni de crispation. Il est filtré de façon assez douce pour que le recouvrement entre les deux voies soit indécélable. S'ajoute une mise à la terre du filtre, un dispositif audiophile qui n'a rien d'un gadget.

Le grave, pour peu que l'on dispose d'un amplificateur suffisant, s'avère sidérant pour un tel volume. A la manœuvre, un boomer de 180 mm de diamètre, dont la membrane est à la fois rigide et non inerte. Il est arrimé à la caisse par une tige métallique qui annihile toute vibration. Capable de délivrer une grande énergie, il est placé dans une charge constituée de quatre cavités à amortissement progressif débouchant sur un évent laminaire frontal, et ce sans aucun absorbant. Bénéficie d'un tel soin, la VoceGrande descend sans atténuation jusqu'à 38 Hz !

Une telle performance doit tout autant à l'intelligence de la conception, avec des partis pris très forts comme cette configuration à deux voies dans un volume raisonnable, qu'à une mise en œuvre maniaque dans le soin apporté au choix du moindre composant et à un assemblage rigoureux. Il faudra bien soigner l'association ampli-enceintes, grâce à un ampli d'une puissance au moins égale à 2x100 W, ces VoceGrande n'ayant pas peur d'être menées bon train. En témoigne une écoute mémorable du *Sacre du printemps* par le Cleveland orchestra dirigé par Boulez chez DG, qui n'a jamais perturbé ni voilé le message musical si riche et si complexe à la fois, préservant toutes ses variations de niveau, comme les attaques de contrebasses et de timbales. Les voix, notamment celles issues des madrigaux de Monteverdi (Concerto Italiano chez Opus 111), sont d'une justesse à couper le souffle ; on peut suivre chaque chanteur, entendre distinctement les paroles et s'attacher au timbre particulier de chaque voix. Précises sans jamais surjouer ni se montrer trop démonstratives, les VoceGrande se rapprochent vraiment du direct. Une grande réussite, que l'on doit à une conception intelligente, sensible et centrée sur la musique. Un jalon dans l'histoire de cette marque qui fête son demi-siècle en beauté. Grande !

L'objet est beau, sobre, proportionné, avec des lignes qui confinent à l'évidence. Sous cette apparente simplicité, la VoceGrande cache des trésors de conception, fruits d'une expérience d'écoute critique cultivée sous le règne du père - Jean-Marie -, et encore raffinée par le fils et actuel animateur de cette belle marque française, Jean-Claude Reynaud. Son expérience de facteur d'enceintes se double de celle d'un ingénieur du son, passé donc par le monde professionnel. Et à ce titre amateur d'une écoute très cohérente, analytique mais pas désincarnée, linéaire mais vivante, avec le respect des plans sonores et une montée rapide sur les transitoires.

JMR VOCE GRANDE	
Équilibre spectral :	5,5.
Dynamique :	6.
Qualité musicale :	6.
Rapport qualité-prix :	5,5.
Les + :	Naturel, réalisme.
Les - :	Prévoir un gros ampli pour tenir le grave.
Bande passante :	38 - 30000 Hz.
Rendement :	88,5 dB.
Voies :	2. / Haut-parleurs : 2.
Fréquences de coupure :	1200 Hz.
Bicâblage :	non.
Charge :	Bass-reflex.
Type :	Compacte sur pied.
Dimensions LxHxP cm :	28x110x39.
Poids :	32 kg / Prix : 7 800 € la paire.