

haute fidélité

Dossier made in France

10 marques en banc d'essai
historique & interview des créateurs



Diptyque / Totaldac
Mulidine / Hifi-Câbles
Jadis / JMR
Atoll / Devialet
Atohm / Esprit

BANCS D'ESSAI

Arender
ATC
Lumin
Bryston
Boulder

REPORTAGES

Munich
Hifideluxe
Visite chez
un particulier



PRODUIT DU MOIS
MC INTOSH
MA 252





JMR

La musique a constamment été le bonheur de vivre de Jean-Marie Reynaud et a guidé toute sa vie professionnelle. Il étudie le piano, le solfège, l'harmonie et la composition, puis monte à Paris en 1957. À 19 ans, il débute en tant que disquaire à Saint-Germain-des-Prés, où il crée déjà un rayon « haute-fidélité ». Il revient à Barbezieux pour y monter son tout premier magasin de TV, puis de disques : « La Flûte d'Euterpe ». Jean-Marie Reynaud se lance dans l'élaboration de ses toutes premières enceintes acoustiques, ainsi que des électroniques pour les faire fonctionner « selon ses attentes ». Jeune marié à Solange, qui le soutient en lui permettant de continuer ses études en électronique et électroacous-

tique. S'y consacrant entièrement, il dépose sa marque en 1967 : Jean-Marie Reynaud Electroacoustique. Naissent alors les tout premiers modèles fabriqués dans une ancienne école, dont la Pavane, suivie en 1972 de la JMR 2008 à diffusion avant et arrière. En 1976, il décide de faire construire son usine à Barbezieux, où seront fabriquées toutes les JMR jusqu'à aujourd'hui. Naquirent une série de modèles légendaires, comme l'Opéra très élaborée, parmi les premières enceintes à utiliser le principe de phasage dynamique. Le laboratoire est alors équipé d'appareils de mesures Brüel & Kjaer à la pointe du progrès de l'époque, attendant à une grande chambre sourde, toujours en usage aujourd'hui. En 1980, le modèle Opus voit le jour; elle utilise les premiers principes de haut-parleurs « débafflés » avec tweeter et médium dans des têtes indépendantes, faites de fibre ciment. Ce dispositif marque la signature visuelle des produits JMR pour longtemps. Suit la magnifique Récital encore plus aboutie, que Serge Gainsbourg commande en 2 paires à la finition spéciale noire. La gamme Studio utilise la charge brevetée Isoreflex, et au début 1990 la Référence voit le jour, un modèle ambitieux hors norme. En 1994 naît l'icône Offrande, en latte de hêtre massif, véritablement révolution : c'est l'une des toutes premières enceintes bibliothèque haut de gamme, et la préférée du créateur. En 2000, l'Odyssée à facettes est un véritable chef-d'œuvre d'ébénisterie. En 2005 Jean-Claude rejoint son père, apportant la complémentarité de son expérience en studios, et devient président de la société en 2010. De 2005 à la disparition de son père en 2011, il réalise avec lui la mise au point des modèles Signature. Il développe son premier bébé en 2012 : l'Abscisse, synthèse réussie de l'esthétique JMR tout en apportant sa touche personnelle. Dès cette année, il commence à s'intéresser aux systèmes actifs à filtrage par DSP et amplification numérique, avec le très haut de gamme Adara. C'est un ensemble ambitieux complet préfigurant l'avenir, allant très loin en termes d'image sonore, de timbre et de dynamique réelle. Dès 2017, Jean-Claude Reynaud conçoit la déclinaison Jubilé de ses modèles : Cantabile, Abscisse, Folia, Lucia, Euterpe, Abyss, jusqu'à celui présenté ici en exclusivité : la Bliss Jubilé. Cette fantastique saga continue...

L'interview de Jean-Claude Reynaud

DEUX MOTS SUR LA CREATION DE VOTRE MARQUE :
Elle fut créée par mon père Jean-Marie en 1967. Musicien, mélomane intrinsèque et chercheur infatigable, il s'installe après ses premiers succès dans "usine de Barbezieux (Charentes), qui fabrique toujours nos enceintes.

COMMENT ETES-VOUS ARRIVE A LA HI-FI? PAR PASSION OU COMME UN PARCOURS LOGIQUE APRES VOTRE FORMATION?
Je suis tombé dans le beau son et la hi-fi dès la naissance, grâce à mon père. Il était évident que j'allais faire de la musique et du son, voulant d'ailleurs être électroacousticien dès le plus jeune âge. Après avoir fait plein de choses à l'étranger, je suis rentré en 2005 à la maison pour travailler avec mon père, qui avait des problèmes de santé, et poursuivre l'activité avec lui.

COMBIEN DE PERSONNES TRAVAILLENT DANS L'ENTREPRISE?
Nous sommes 5 personnes à l'heure actuelle.

QUELLES TECHNOLOGIES PRIVILEGIEZ-VOUS?
Un cône papier ou en soie fait de la musique si bien mis en œuvre, les matériaux sophistiqués ne sont pas forcément plus musicaux. L'oreille n'aime pas le désordre : il faut trouver une cohérence et un équilibre entre tous les composants. Moins on met d'éléments entre la musique et nous, plus l'émotion est là : il faut savoir rester simple.

PENDANT LA PHASE DE CREATION, EFFECTUEZ-VOUS DES ECOUTES COMPARATIVES AVEC DES PRODUITS CONCURRENTS? SINON, POURQUOI?

Jamais. J'ai mon idée, ma vision, mon esthétique sonore et ma philosophie, perpétuant aussi celle de mon père. Avant tout, une enceinte doit procurer du plaisir musical. Certaines productions très techniques ont un peu oublié ce but.

DE QUEL PRODUIT ETES-VOUS LE PLUS FIER?

L'Abscisse, ma première enceinte, reste la plus chère à mon cœur, comme mon père avait l'Offrande, son enceinte ultime.

QUEL(S) CONCURRENT(S) CRAIGNEZ-VOUS LE PLUS?

Ceux à venir. Une mutation arrive au niveau des habitudes d'écoute, avec une ouverture musicale éclectique, mais une culture de la qualité moindre. On achète de l'obsolescence programmée, spectaculaire mais hyperlassant.

SI C'ETAIT A REFAIRE DANS UNE AUTRE VIE, REFERIEZ-VOUS LA MEME CHOSE OU AUTREMENT?

Oui, mais sans doute serais-je revenu plus tôt à l'essentiel, pour passer un peu plus de temps avec mon père. Mais je suis autodidacte, passionné, intuitif, j'ai fait beaucoup de choses enrichissantes et j'ai encore beaucoup de choses à dire.

COMMENT SE COMPOSE VOTRE SYSTEME ACTUEL?

Plein de différents systèmes. A la maison, mes enceintes de cœur Abscisse, les petites Lucia dédiées à ma fille, ampli 3DLab Millenium modifié intégrant le DAC, lecteur réseau 3DLab avec Audirvana. D'autres amplificateurs variés à l'atelier : Marantz PM15, Sugden 21 SE, les Heed Elixir et Thesis que j'adore.

Banc d'essai BLISS Jubilé

Jubilé puisque la marque a 50 ans depuis 2017, d'où la mise à jour déclinée à tous les modèles et élaborée par Jean-Claude Reynaud. Les noms des modèles demeurent car ils ont une signification forte, mais l'appellation marque une totale refonte des produits de A à Z. De l'ancienne Bliss Silver dont elle descend, la Jubilé se différencie par sa taille plus compacte, et le nouveau code stylistique fait de courbes douces en haut et vers l'arrière. Le style se doit d'être classique et sobre, car un design réussi est celui qui dure dans le temps. L'objectif dans la gamme Jubilé a été de simplifier le filtrage pour réduire le nombre de composants et abaisser la distorsion. Malgré son apparence sage mais de finition gris nacré superbe, la Bliss Jubilé a été conçue comme un haut de gamme pour amateur de musique exigeant, comme l'est son concepteur.

L'ART DE L'ELECTROACOUSTIQUE

La caisse sophistiquée est constituée de quatre résonateurs internes à amortissement progressif, déjà présents sur l'Offrande Suprême et l'Adara. Le premier agit comme une chambre de compression accélérant la vitesse à l'arrière suivi de deux autres cavités communicant ensuite avec celle de l'évent laminaire, qui devient totalement inaudible. Le temps de propagation de groupe est bien meilleur qu'un bass-reflex et l'architecture rigidifie la caisse en MDF haute densité de 19 mm. Ses faces internes sont recouvertes de bitume, plus du compound viscoélastique disposé après une étude à l'accéléromètre, la rendant parfaitement inerte. L'amortissant en mousse acoustique de faible épaisseur à quelques endroits est secondé de feutre de coton. La fréquence d'accord est de 52 Hz, la Bliss Jubilé descend à environ 45 Hz, mais sans tricher comme beaucoup de biblios. L'enceinte est accordée sur la fréquence de résonance du haut-parleur dans sa cavité, avec deux bosses d'impédance parfaitement égales.

HAUT-PARLEURS ET FILTRE PEAUFINES

Le boomer de 17 cm d'origine asiatique sur cahier des charges est celui de l'Euterpe Jubilé, au cône de profil gaussien en papier fibre longue, traité au verso par une fine couche de matériau absorbant propriétaire. Une astuce technique (parmi bien d'autres) permet de supprimer les défauts rencontrés sur la bobine ventilée à l'arrière pour la refroidir, où des remous d'air occa-



FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 1950 euros (paire)
Pieds Magic Stand II : 520 euros (paire)
Dimensions : (LxHxP): 210x416x290 mm
Pied(LxHxP): 230 x 750 x 300 mm
Poids unitaire : 11kg
Pied : 6,7 kg
Garantie : 2 ans extensible à 5 ans
Finitions : gris anthracite nacré, aniégré teinté merisier, blanc perle ou noir satiné.
Nombre de voies : 2
Réponse en fréquence : 45Hz à 25kHz
Impédance : 4 ohms (minimum)
Sensibilité : 87 dB/W/1 m
Filtre : 12 dB/octave
Fréquence de coupure aigu : 2 800 Hz
Raccordement : mono-câblage (typeWBT)
Puissance d'utilisation : 40W à 150W

sionnent souvent un chuintement audible. Une tige file-tée inox cale le double aimant en pression par l'intermédiaire d'une pièce en Delrin, et non en traction comme précédemment. La référence mécanique de l'équipage mobile est rapporté à l'arrière afin que toute l'énergie soit conservée sur l'impulsion. La courbe de phase entre 400 Hz et 18 kHz s'avère quasiment plate, un cas d'école. À ce propos, l'oreille est extrêmement sensible à l'établissement temporel du signal, plus qu'à la linéarité pure. La suspension est faite d'un mélange de caoutchouc et de mousse au profil progressif optimisé procurant un très bon rappel. Le tweeter fabriqué en Allemagne est celui de la Cantabile Jubilé, à dôme en soie pure imprégnée de 28 mm avec chambre

JMR

Bliss Jubilé

accordée résonnant très bas (700 Hz). Il est motorisé par un puissant aimant néodyme et installé dans son volume isolé. Sa directivité est très peu marquée et la distorsion très basse à moins de 0,05%. Le filtrage est de pente 12 dB avec une coupure à 2,8 kHz, doté de composants européens high-end : résistances bobinées non inductives, capacités SCR spécifiques à armature argent, selfs orientées de forte section Jantzen d'origine danoise. Ils sont appariés selon des tolérances strictes de 1 % par JMR et montés en l'air sur une plaquette de Forex, puis soudés à l'argent, supprimant toute perte d'insertion. Le câblage utilise le JMR 1132 en cuivre argenté blindé, d'une qualité extrême, comme les bomiers WBT. En option, les pieds Magic Stand II utilisent un système actif exclusif qui fait intervenir deux résonateurs à fréquences décalées, supprimant les ondes stationnaires entre le sol et la base. Ils sont presque indispensables vu la synergie totale avec les Bliss Jubilé, surtout à l'écoute.

ECOUTE

Les Bliss Jubilé sont la démonstration incontestable qu'une petite enceinte deux voies, bien mise en œuvre, est extrêmement musicale par sa proximité immédiate avec la musique, un sentiment d'évidence où l'objet technique s'efface. Loin de tout découpage en tranche de la bande passante plus ou moins réussi, c'est au contraire une cohérence sans pareil qui s'offre à nous. Les sonorités sont pleines, mélodieuses, d'une pureté prouvant l'absence totale de distorsion qui viendrait apporter une quelconque coloration par la mise en avant d'une partie du spectre, ou ternir la beauté générale de la transcription. Tout est remarquablement équilibré : le grave est cohérent sans redondance aucune ni ostentation, descendant avec beaucoup de propreté mais surtout sans son de caisse, ses harmoniques étant prolongés naturellement par le pied Magic Stand, rendu fermement solidaire de la Bliss par du Blu-Tak. Toute perturbation sous l'enceinte est évitée par sa structure particulière, les deux ne faisant plus qu'un. Le médium est fruité allié à une transparence souveraine, sans sécheresse, prouvant un comportement dynamique exemplaire du haut-parleur. Le dôme soie du tweeter fait merveille pour un mariage en douceur, sans aucune raideur ou hyperdéfinition lassante, mais conservant le sens du détail pour une focalisation précise, aidé par le feutre amortissant à fleur de face

avant. D'ailleurs l'image est d'une cohérence magnifique en plus d'un superbe volume, ne donnant absolument pas l'impression d'écouter un petit système. Que ce soit le piano de concert Fazioli de Corinne Kloska, une polyphonie vocale de Guillaume Dufay, un orchestre symphonique, un ensemble de jazz swingant autour de Michel Camilo ou des sonorités plus électriques, les Bliss Jubilé sont dans leur élément, elles font corps avec la musique avec justesse sans jamais se désunir, dans une liberté totale.

VERDICT

Une nouvelle enceinte JMR, c'est une expérience immense transmise de père en fils qui garantit sa qualité de conception et de fabrication, au service de la musique. La Bliss Jubilé qui sortira quand vous lirez ces lignes est une vraie réalisation haut de gamme dans tous ses détails, se posant comme une totale réussite pour qui veut une enceinte bibliothèque compact, sobre, bien finie et magistralement musicale. Le rapport qualité/prix est même assez exceptionnel.



La Bliss Jubilé s'accorde à merveille à son pied Magic Stand II diffractant les fréquences dans la zone 100-400 Hz, convenant aussi à d'autres biblios. La ligne Jubilé adopte le même code stylistique aux arêtes arrondies, très seyant. La fibre longue en cellulose du boomer est traitée au verso.