



Banc d'essai

LES ENCEINTES DE L'ANNÉE

Elles ont la charge délicate de restituer physiquement les sons et la musique. Qu'elles soient de forme colonne ou compacte, les enceintes participent activement au concert de la chaîne hi-fi. Autant qu'elles soient dans le ton. Voici nos préférées de l'année 2016.

JEAN-MARIE REYNAUD CANTABILE JUBILÉ

Prix : 3 950 € la paire en finition bois, naturel ou teinté, et 4 250 € en finition laquée
Rendement : 91 dB
Nombre de voies : 2,5
Bi-câblage : oui
Dimensions (H x L x P) : 108 x 30 x 20 cm
Poids avec pied (unité) : 27 kg
Finition : bois naturel ou teinté, laque blanche ou noire satinée, gris nacré ou blanc perle
Origine : France
Distribution : Jean-Marie Reynaud
Tél. : 05 45 78 09 38

Pour : des enceintes qui se font oublier
Contre : rien

Timbres : ★★★★★
Transparence : ★★★★★
Restitution spatiale : ★★★★★
Finition : ★★★★★
Rapport qualité/prix : ★★★★★



Jean-Marie Reynaud Cantabile Jubilé

En toute logique, elle s'appelle Jubilé parce qu'elle fête les cinquante ans de la société Jean-Marie Reynaud. Apparue en 2001 et maintes fois révisée, la Cantabile se présente ainsi dans ses derniers atours, conçus par Jean-Claude Reynaud. Cette enceinte dispose d'un nouveau tweeter à dôme en soie de 28 mm, logé dans un pavillon frontal en aluminium, également nouveau, et installé

dans une tête en hêtre massif au profil optimisé. Le filtre, monté à la main et sans circuit imprimé de façon à limiter les intermédiaires électroniques, a été repensé : il s'organise autour d'une fréquence de coupure et d'une pente de filtrage revues. En revanche, les deux haut-parleurs de médium-grave conservent leur membrane de 13 cm de diamètre en carbone et kevlar non tissé et le médium garde son ogive anti-tourbillonnaire. Le câblage interne est assuré par un conducteur maison, allié d'argent et cuivre.

principes, le constructeur présente un modèle le moins typé et le moins coloré possible. Cela ne signifie évidemment pas que la restitution reste pâle et timide, bien au contraire, mais que l'électronique évite de prendre le pas sur la musique. Aussi l'auditeur voyage-t-il au gré des prises de son, évoluant sans effort d'un studio à une église ou une salle de concert. Et dans cet environnement toujours très bien défini se déploie une échelle de couleurs et de nuances impressionnantes de réalisme. Le timbre et le contour des instruments sont en effet cernés avec un soin et un goût exemplaires : nulle trace de vulgarité ni d'esbroufe. Attentive au moindre détail (superbe image stéréophonique, grande lisibilité polyphonique), cette enceinte n'est pas pour autant précautionneuse : elle se montre au contraire très rapide (piano, percussions) et capable de très vifs contrastes. Sans doute est-il inutile d'ajouter que les phrasés des chanteurs se développent avec un naturel sidérant (attaques, vibrato, nuances) : quand on s'appelle Cantabile... •

Écoute

Les amateurs de basses body-buildées, d'aigus scintillants et de cascades de décibels, vraisemblablement très rares parmi les lecteurs de *Classica*, peuvent arrêter la lecture de ce commentaire : cette enceinte ne leur est pas destinée. En revanche, les mélomanes, les familiers du concert, les oreilles plus sensibles à la musique qu'à la hi-fi devraient poursuivre car ils vont découvrir une enceinte qui ne peut que leur plaire. Fidèle à ses

