

AVEC L'EMP NANO, JEAN-MARIE REYNAUD PERSISTE ET SIGNE SUR LE FRONT DE L'ENCEINTE MURALE PLATE, CONCEPT QU'IL AFFECTIONNE DEPUIS LONGTEMPS MAIS QUI N'A PAS QUE DES ADEPTES DANS LE MONDE BIEN FORMATE DE LA HAUTE FIDELITE. POURTANT...

La première tentative de « planéité acoustique » charentaise date d'une bonne quinzaine d'années, de 1992 pour être précis. Jean-Marie Reynaud était déjà convaincu de l'intérêt de ce concept. Mais sa réalisation d'alors était pourvue d'un pied, et bien vite l'enceinte se retrouva loin du mur, dans la pièce, malheureusement incomprise par ses distributeurs. Aussi, lorsqu'il lança sa nouvelle EMP il y a 2 ans, il la dota d'un piètement obligeant l'adossement à un mur. Pour la nouvelle Nano, le problème ne se pose même pas : elle doit être fixée au mur, suspendue comme un tableau. Aux yeux de Jean-Marie Reynaud, l'enceinte murale plate est bourrée d'avantages pratiques. Et elle n'est absolument pas un sous-produit, bien au contraire. Certes elle pâtit d'une mauvaise image associée à des réalisations de grande distribution, à l'étude bâclée et aux performances désastreuses. Mais techniquement, viser l'excellence avec ce type de concept est tout à fait possible, la preuve ! La convivialité, la volonté d'écouter de la musique facilement, sans casse-tête intellectuel, tout en ayant des exigences de mélomane, voilà qui devient un fondement dominant. Dont acte !

ENFIN UNE VISION MODERNE !

Pour Jean-Marie Reynaud, les critères de développement de l'EMP se sont imposés d'eux-mêmes. Ils englobent une grande facilité de mise en œuvre et d'utilisation grâce à des caractéristiques techniques n'imposant pas systématiquement des électroniques hors de prix (mais qui peut le plus peut le moins...), d'où une impédance linéaire et une bonne sensibilité. Vient ensuite une insensibilité quasi totale à l'acoustique envi-

ronnante. Une image sonore panoramique permettant d'élargir le « sweet spot » et autorisant une écoute de qualité optimale à plusieurs auditeurs : c'est un principe qui a également retenu l'attention du maître. Et elle induit par conséquent une très faible directivité verticale et horizontale. L'EMP Nano utilise un principe de charge propriétaire dont l'optimisation technique a été réalisée en situation réelle, c'est-à-dire contre un mur. Ses performances ne changent pas, quelles que soient la nature et la structure du mur lui-même, ce qui a été validé par de multiples tests effectués dans des acoustiques très différentes. Il a été noté que, dans chaque cas, la linéarité est restée la même contrairement à ce qui se passe avec les enceintes acoustiques traditionnelles, qui accusent selon les lieux d'inévitables disparités. Dans le développement d'un diffuseur plat, il faut prendre en compte les colorations et les toniques engendrées par la proximité des parois avant et arrière du coffret, et du faible volume de charge disponible. Ces défauts ne peuvent pas être résolus par les charges acoustiques traditionnelles (bass-reflex ou système clos), ce qui condamne la majorité des enceintes plates existantes à des utilisations où la véritable fidélité n'est pas le premier critère recherché. Jean-Marie Reynaud a donc innové. Le boomer de 170 mm est chargé par une chambre de compression qui procure une forte accélération à la masse d'air déplacée

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : à partir de 2 200 euros
Dimensions : 35 x 10 x 68 cm
Poids : 11 kg
Rendement : 91 dB/1 w/1 m
Impédance : 4 ohms
Bande passante : NC
Puissance admissible : 120 watts

par le cône. Cette extrême vélocité de l'air s'oppose à toute formation d'ondes planes à l'arrière du haut-parleur, ce qui était le but principal recherché. Le flux d'air en sortie de la chambre de compression est régulé et amorti par deux événements



J.M. REYNAUD EMP NANO

LE MUR DU SON

internes qui débouchent sur deux cavités asymétriques et de volumes inégaux destinées à « détendre » la masse d'air rayonnée par les événements. L'une de ces deux cavités communique avec l'air extérieur grâce à un évent positionné sur le côté de l'enceinte. Le boomer utilise un cône en pulpe cellulosique revêtu d'un traitement qui procure un amortissement excellent et favorise la vitesse de propagation du signal sur la surface du cône. Cette technologie permet une réponse en fréquence naturellement droite, ce qui évite l'adoption d'un filtre complexe, souvent préjudiciable à la réponse transitoire et à la réponse en phase du haut-parleur. Ce dernier est fixé par son moteur contre la paroi arrière de l'enceinte grâce à une tige en inox (amagnétique) boulonnée au centre de l'aimant. Le tweeter est un dôme hémisphérique en soie de 25 mm dont la bobine ultracourte baigne dans le puissant champ magnétique d'un aimant néodyme/bore. Il est équipé d'un guide d'ondes frontal qui améliore sa dispersion latérale et régularise sa réponse en phase.

Le filtre assure une transition entre les deux haut-parleurs, avec des pentes de 12 et 18dB/octave ; la fréquence de coupure est située à 2 200 Hz. Il est constitué de selfs à air insaturables et de condensateurs polypropylène à armature en étain. Son câblage est réalisé « en l'air », sans circuit imprimé, afin d'éviter toute perte d'insertion. Il est installé dans une cavité isolée pour que ses composants ne subissent aucune contrainte vibratoire. Plusieurs versions sont disponibles : laque piano rouge ou noire et laque satinée ivoire ou gris anthracite nacrés.

ECOUTE

Timbres : Cette enceinte est certes anticonformiste, mais elle n'en est pas moins totalement en adéquation avec les normes haute-fidélité. Elle dispense un spectre de

belles dimensions, avec un grave convaincant, à la fois souple et ample. Cela ne manque pas d'étonner, vu la taille assez compacte du coffret, mais le fonctionnement particulier s'appuie également sur le mur contre lequel l'enceinte est accrochée. Cela étant dit, ce principe permet à l'EMP Nano d'étendre très intelligemment sa réponse dans le bas du spectre en simulant une charge très adaptée à la pièce. On appréciera une assise très réaliste et bien marquée. Le registre médium est d'une limpidité tout à fait appréciable, comme la plupart des transducteurs de notre artisan charentais. L'EMP Nano cherche avant tout à véhiculer l'expressivité des œuvres enregistrées sans les surcharger. Les voix sont reproduites avec beaucoup de sensibilité et un sens du ciselé et du contraste avérés. L'aigu est fin, mais ne baisse pas la garde : il combine énergie et lisibilité. Ainsi, pas d'agressivité, mais une présence persistante assez réussie. L'équilibre global est très agréable et dénué de toute tendance marquée.

Dynamique : Indéniablement les EMP Nano sont réactives et franches. Elles proposent une vision expurgée de la modulation, en ce sens que tout ce qui pourrait ralentir le message est absent : traînage et inertie. Ces enceintes vont à l'essentiel. Ainsi, elles octroient à la plupart des pistes une vitalité réjouissante, une tournure ludique et bondissante qui rend la musique enregistrée beaucoup plus accessible pour l'auditeur. Pour autant, la maîtrise mélodique est bien réalisée. On remarque à ce propos que le potentiel des EMP Nano milite en faveur d'amplificateurs à la fois puissants et contrôlés qui les piloteront de façon exhaustive. N'ayez donc pas peur d'opter pour des produits endurants comme le Van Medevoort MA350, la Naim Nait XS ou l'Icos Init 260 qui sauront pousser intensément les EMP Nano sans les mettre en porte-à-faux. Pour profiter de cette exquise prestation rythmique, n'hésitez pas à leur en donner les moyens.

Scène sonore : Sur ce critère bien particulier, les EMP Nano sont originales et très appréciées. Leur aptitude à disparaître de la pièce d'écoute est bien agréable. Elles s'effacent au profit d'un grand son qui émane directement du mur, aidées en cela par la hauteur à laquelle elles sont accrochées. On ne ressent donc pas la frustration causée par certains transducteurs très directs. Au contraire, le son s'émancipe des diffuseurs et se développe librement dans la



Un crochet pour suspendre l'enceinte, et une saillie pour le câble.

pièce, recréant un espace ample et très aéré. C'est une sensation assez différente de celle que génèrent la plupart des enceintes classiques.

Transparence : Pas de critique particulière sur ce plan. Sans être les enceintes les plus résolventes de leur créneau, les EMP Nano sont néanmoins suffisamment précises pour que l'auditeur ne ressente aucune frustration en termes de netteté et de justesse.

VERDICT

Malgré sa longévité (ou peut-être grâce à elle) la société de Jean-Marie Reynaud a souvent montré de vifs élans de modernité (les Référence, les Opéra...). Cette propension à sortir l'enceinte acoustique de son contexte classique l'a mené régulièrement à défendre le concept de l'Enceinte Murale Plate. Lancée il y a trois ans, l'EMP se décline aujourd'hui en une très intelligente version Nano. plus abordable, plus facile à installer dans un grand nombre de configurations domestiques, et toujours très musicale. Car en termes de performances sonores, c'est un véritable produit hi-fi qui n'a rien à envier à une colonne de prix équivalent. Les mélomanes ouverts et attentifs à leur décoration devraient donc souscrire aisément à l'EMP Nano, et, nous l'espérons, faire des émules !

Laurent Thorin

SYSTEME D'ECOUTE

Source :

lecteur Rega Saturn

Electronique :

amplificateurs intégrés

Icos 260 Init et

Van Medevoort MA350

Câbles :

MPC Audio Abyss Evolution

(modulation) et

Super Maxitrans (HP)

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■